МБОУ Старогородковская СОШ

Методическая разработка

урока изобразительного искусства

по теме:

**«Сатирические образы человека. Шарж»**

6 класс

по программе Б. М. Неменского

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Учитель ИЗО: Романова И. В.

П. Старый городок

2018 г.

Содержание

1. Введение
2. Материалы по ФГОС
3. Методическая разработка урока
4. Заключение
5. Список литературы

1.Введение

Урок продолжает цикл уроков 3-его триместра «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве». Темы уроков этого триместра очень интересны ребятам. Они всегда с удовольствием изучают искусство портрета. Иногда возникают сложности у тех учеников, которые недостаточно хорошо владеют карандашом и кистью, не научились правильно брать краску или тем, кто не старается работать на уроках продуктивно.

В данном уроке изобразительного искусства в 6 классе «Сатирические образы человека. Шарж» по программе Б.М. Неменского. «Искусство в жизни человека» представлены цели и задачи урока, результаты по ФГОС – личностные, метапредметные и предметные, наглядный материал, использованное оборудование, прописан ход урока, где в соответствии с этапом урока расписана деятельность учителя и учеников, а также полученный результат.

2. Материалы по ФГОС

Современный урок изобразительного искусства, проводимый в соответствии с ФГОС имеет свои **признаки**:

* Художественность, как принцип организации;
* активное расширение опыта эмоционально-ценностных отношений обучающихся;
* развитие форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемые образы;
* акцент на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся;
* развитие художественно-творческих способностей обучающихся;
* сотворчество ученика и учителя в процессе создания художественного образа;
* свободная интеграция с другими видами художественно-эстетической деятельности;
* диалог ученика и учителя, основанный на едином образном языке искусства;
* художественное пространство осуществления урока и современные средства оборудования;
* функционирование произведения изобразительного искусства на уроке не как объекта, а как субъекта во время свободного заинтересованного диалога.

Реализация признаков современного урока имеет свои цели. Главной целью урока является развитие каждой личности, в процессе обучения и воспитания. На уроке реализуется личностно-ориентированный подход к обучению, понимание идеи гуманизации и гуманитаризации образования, деятельностный подход к обучению.

Организация урока должна быть динамична и вариативна с использованием современных педагогических технологий.

**Формы классно-урочного обучения**:

* урок-игра;
* урок-путешествие;
* урок-диспут;
* урок-экскурсия;
* урок-конференция;
* урок-пленэр;

**Основные типы уроков:**

* урок изучения нового (лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум)

Цель:изучение и первичное закрепление новых знаний

* урок закрепления знаний (практикум, экскурсия, собеседование, консультация)

Цель: выработка умений по применению знаний

* урок комплексного применения знаний (практикум, семинар и т.д.)

Цель: выработка умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях

* урок обобщения и систематизации знаний (семинар, конференция, круглый стол и т.д.

Цель: обобщение единичных знаний в систему

* урок контроля, оценки и коррекции знаний (контрольная работа, зачет, выставка работ, смотр знаний и т.д.)

Цель: определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

**Деятельностный подход на уроке:**

* наличие познавательного мотива и конкретной учебной цели;
* выполнение действий для приобретения недостающих знаний;
* выявление и освоение способа действия для осознанного применения знаний (для формирования осознанных умений);
* формирование самоконтроля – как после выполнения действий, так и по ходу;
* включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

**Структура урока «открытия нового знания»:**

|  |  |
| --- | --- |
| Этап урока | Цель этапа |
| Этап самоопределения к деятельности | Включение в учебную деятельность |
| Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности | Готовность мышления и осознание потребности построения нового способа действий |
| Постановка учебной задачи | Выявление места и причины затруднения, постановка цели урока |
| Построения проекта выхода из затруднения (открытие нового знания) | Построение обучающимися нового способа действий и формирование способности к выполнению задания |
| Построения проекта выхода из затруднения | Построение обучающимися нового способа действий и формирование способности к выполнению |
| Первичное закрепление во внешней речи | Усвоение нового способа действий |
| Самостоятельная работа с самопроверкой | Применение нового способа действия, индивидуальная рефлексия достижения цели. Создание ситуаций успеха |
| Включение в систему знаний и повторение | Включение «открытия» в систему знаний, повторение и закрепление ранее изученного |
| Рефлексия деятельности | Самооценка результатов деятельности. Осознание метода построения, границ применения новых знаний |

3.Методическая разработка урока

**Тема:** «Сатирические образы человека. Шарж»

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний

**Цель:** получить представление о приёмах художественного преувеличения и разновидностях карикатуры. Научиться создавать карикатурные образы.

**Задачи:**

* знакомство обучающихся с понятием «сатирический образ» человека в искусстве;
* изучение понятий «карикатура» и «шарж», истории создания карикатуры и шаржа;
* повторение и закрепление знаний о жанре «портрет»;
* развитие наблюдательности и техники рисования карандашом;
* формирование умения находить смешные, саркастические образы человека или литературного персонажа;
* воспитание интереса к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, созиданию, самовыражению средствами изобразительного искусства, положительного отношения к юмору;
* укрепление межпредметных связей (литература, музыка, история, изобразительное искусство).

**Результаты обучения:**

Личностные:

* осознавать и сопоставлять правду жизни и язык искусства: художественное преувеличение образа;
* развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценки образа мастеров сатирического жанра и работ обучающихся.

Метапредметные:

* учиться высказывать и отстаивать своё мнение. Планировать время, работу и оценивать её результаты;
* анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

Предметные:

* понимать «язык» сатирического жанра в изобразительном искусстве;
* создавать художественный образ задуманного сюжета.

**Наглядный и дидактический материалы:**

Индивидуальный:

* учебник «Искусство в жизни человека» Л. А. Неменской – 6 класс;
* презентация «Сатирические образы в изобразительном искусстве».

Общеклассный:

* презентация «Сатирические образы человека»;
* репродукции шаржей и карикатур;
* рисунки обучающихся;

Литературный ряд:

* В. Гафт шуточная эпиграмма на Э. Рязанова.

Музыкальный ряд:

* И.С. Бах «Шутка».

ИКТ – оборудование:

* компьютер;
* проектор;
* экран.

Художественные материалы, инструменты и принадлежности:

* лист А4;
* бумага для упражнений;
* набор простых и цветных карандашей;
* набор фломастеров;
* ластик;
* салфетки сухие.

**Ход урока:**

1. Этап организации урока.

Приветствие. Проверка готовности обучающихся к уроку.

1. Этап повторения знаний.
2. Вступительное слово учителя.

Портрет - это изображение конкретного человека. Портрет в искусстве - не фотографическая копия, а результат творчества, где показываются не только внешние характеристики, но и черты характера, увлечения. В литературе изобразить человека можно описав его словами. Примером может послужить недавно изученное вами на уроках литературы произведение Михаила Пришвина «Кладовая солнца», где автор очень ярко и образно изображает детей: Митрашу и Настю. В живописи или графике изобразить человека можно на плоскости, в скульптуре – изваяв в объёме.

Все вышеперечисленные виды портрета представляют реалистическое изображение, в котором художник достаточно точно передает сходство с внешним обликом человека.

1. Работа с презентацией: «Сатирические образы человека».
2. Этап создания проблемной ситуации и сообщение темы и

целей урока.

А что вы можете сказать по поводу портретов, увиденных в презентациях? (Ответы обучающихся).

Сейчас я прочту вам эпиграмму известного актёра В. Гафта на известного режиссёра Эльдара Рязанова.

Переосмысливая заново

Картины Элика Рязанова,

Скажу: талант его растёт,

Как и живот. Им нет предела,

Но вырывается вперёд

Его талантливое тело.

В. Гафт

К какому жанру вы отнесете данные строки, к лирике или сатире? (ответы обучающихся).

«Сатирические образы человека» - это и есть тема нашего урока. Сегодня мы будем знакомиться с сатирическим жанром, его видами, возможностями и своеобразием.

Вы узнаете, как можно посмеяться над человеком посредством изобразительного искусства. Мы с вами поговорим о разновидностях карикатуры, вы научитесь приёмам создания сатирических образов и дружеских шаржей. Свои зрительные и ассоциативные впечатления смешных образов вы попробуете воплотить в своих рисунках.

1. Этап изучения нового материала.

В сатирических изображениях сходство, как внешнее, так и внутреннее, передается более остро.

Карикатура - изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей с целью их разоблачения и осмеяния. Карикатура может быть: сатирической и юмористической. Сатирическая карикатура высмеивает, разит зло и беспощадно. Юмористическая карикатура отличается шутливым, добродушным отношением художника к изображаемому человеку.

Элементы карикатуры существовали уже в античном искусстве, но как особый сатирический жанр карикатура сложилась в конце XVIII - начале XIX в. во Франции. Жанр получил развитие в графике и стал острейшим орудием политической борьбы и агитации. В периоды революций и общественных потрясений всегда расцветало искусство карикатуры. Язык художников - карикатуристов был понятен народу: ведь они боролись против зла и насилия. Это политическая карикатура.

Исключительная роль принадлежала карикатуре в годы Великой Отечественной войны: в плакатах, листовках, фронтовых газетах художники-карикатуристы бичевали и жестоко высмеивали врага.

Ведущими мастерами этого жанра были знаменитые художники, работавшие под псевдонимом Кукрыниксы. Их произведения, в карикатурной манере изображавшие фашистов, вызывали не только справедливый гнев и ненависть, но и презрение к врагу, укрепляли веру в победу. В те суровые годы такие же, как вы, дети рисовали и, рискуя жизнью, расклеивали по ночам листовки с карикатурами на Гитлера и фашистов.

Сегодня практически все газеты и журналы помещают на своих страницах карикатуры. Одни из них заставляют нас смеяться, другие задуматься над происходящим.  
Ведь кто такой карикатурист? Это не только художник, но ещё и журналист. Он как бы описывает происходящее за день, но не словами, а рисунком.

Кроме карикатуры существуют и другие формы сатирического жанра - лубок, гротеск, шарж.

Шарж - карикатурный портрет, где остро и резко преувеличены такие черты внешности человека, в которых особенно чувствуется его характер. Обычно это портретное изображение. Внешнее сходство соблюдается, но наиболее характерные черты специально подчёркиваются и выделяются. В шарже не позволяется никакое подчёркивание физических недостатков, ничего задевающего личное достоинство.

Различают следующие виды шаржа:

* портретный, когда рисуется только чей-либо портрет;
* сюжетный, создается определенный сюжет с поступками, увлечениями какого-то лица.

1. Этап выявления особенностей работы над карикатурой и шаржем.

Шаржи делаются на людей, к которым автор относится очень хорошо, с большим уважением, дружелюбно. Смех его чисто приятельский. В шаржах должно сочетаться полное портретное сходство, точная и меткая характеристика изображаемого с остроумным и комическим преувеличением характерного. Шарж не должен слишком отличаться от оригинала, он должен оставаться узнаваемым. За любым преувеличением должен угадываться подразумеваемый персонаж.

Вот что по поводу своих шаржей говорит известный советский художник Ф. Решетников: "Свои шаржи я делаю только на тех людей, которых хорошо знаю. Мне просто хочется весело рассказать о неповторимой оригинальности их внутреннего мира, сделать наглядным то, что рассказывается лишь в минуты наибольшей непосредственности поведения".

Художники карикатуры и шаржа используют знание мимики лица, утрируют их выражение ради художественной выразительности. Чтобы уметь изобразительными средствами выделить существенное и характерное в персонаже, нужно уметь тонко и остро подметить эти черты в натуре и очень точно передать их в рисунке, безошибочно отбросив всё второстепенное. Один из труднейших компонентов - лица персонажей с их характерными индивидуальными чертами, выражением, мимикой. Лицо каждого человека своеобразно и неповторимо, поэтому нужно внимательно вглядываться в объект изображения, находя главное и отличительное, что потом следует подчеркнуть.

Вот так шаг за шагом, подчеркивая самое характерное в обрюзгшем старческом лице короля, выдающийся французский художник XIX века О. Домье довел изображение до обыкновенной груши!

1. Показ педагогического рисунка на доске.

(показ педагогического рисунка на доске разных форм и черт лица, мимики).

1. Физкультминутка.
2. Этап закрепления материала.

Что общего между карикатурой и шаржем? (Ответы обучающихся)

Какова цель карикатуры? (Ответы обучающихся)

Чем отличается шарж от карикатуры? (Ответы обучающихся)

1. Этап художественно-творческой деятельности обучающихся.

Задание: выполнить дружеский шарж на товарища, члена семьи, литературного героя или артиста.

Во время практической работы учитель делает целевые обходы:  
контроль организации рабочего места;  
контроль правильности выполнения приемов работы;  
оказание помощи обучающимся, испытывающим затруднения;  
 контроль объема и качества выполненной работы.

1. Этап анализа работ, подведения итогов и оценивания детских работ.

Сегодняшний урок был посвящен сатирическому жанру. О каких его видах мы говорили? (Ответы обучающихся). Карикатура и шарж помогают понять, что портрет не сводится к изображению только лица или фигуры человека. Портрет - не фотографическая копия, а результат творчества. На карикатуре и дружеских шаржах модель как будто похожа на саму себя больше, чем в действительности. Почему? Потому что настоящий художник умеет выявить в человеке наиболее существенное, характерное.

1. Рефлексия.

По окончании работы - вывешиваем рисунки на доску .

Ребята, что вам понравилось в вашей работе? Что лучше всего удалось? (Ответы обучающихся).

В итоге получилось то, что задумывали изначально?

Смогли ли вы передать то, что хотели?

Как вы себя чувствовали в роли художников - карикатуристов?

С какими трудностями вы столкнулись, работая над шаржами? (Ответы обучающихся)

4.Заключение

Уроки изобразительного искусства с использованием межпредметных связей не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и значительно повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Поскольку фантазия и желание проявить себя у школьника велики, то стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли.

Межпредметные связи — важнейший фактор оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегрузки учащихся. Особое значение имеют межпредметные связи для эффективного использования организационных форм обучения, а также целенаправленной перестройки всех основных звеньев учебно-воспитательного процесса.

Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимодействий между разделами учебных предметов изобразительного искусства и развития речи – одно из необходимых условий развития художественного творчества школьников. Обеспечение систематического функционирования внутрипредметных и межпредметных связей позволяет создавать целостную систему развития у школьников художественно-творческой активности.

Все многообразное воздействие искусства протекает в процессе восприятия его произведений. Эффективность этого воздействия находится в прямой зависимости от культуры художественного восприятия. Восприятие литературного текста и произведений искусства неразрывно связано и во многом дополняет друг друга.

Считаю опыт своей работы перспективным, так как он позволяет активизировать познавательную и творческую деятельность учащихся, повысить эффективность урока. Работы детей были интересны и разнообразны. Все работы детей были закончены. Все дети, включая и самых слабых, не боялись ошибиться, работали с интересом. Ребята были очень активны, предлагали различные решения задачи, пробовали практически увидеть результат, если не получалось, давались новые варианты, пока не было достигнуто правильное решение задачи.

Из изложенного материала можно сделать вывод о целесообразности развития творческих способностей у обучающихся. Интерес учащихся к подобным урокам стабильно высок, результатами интегрированных уроков изобразительного искусства становятся более интересные эскизы, коллажи, рисунки, макеты. Создаются условия для более глубокой заинтересованности учащихся предметом «изобразительное искусство», что особенно важно для развития гармонично развитой личности.

5.Список литературы

Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Павлова, - Волгоград: Учитель, 2006

Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений, 2-е изд. - М.: Просвещение, 2009.

Ресурсы Интернета.