МБОУ Старогородковская СОШ

Методическая разработка

урока изобразительного искусства

по теме:

**«Мода, культура и ты»**

7 класс

по программе Б. М. Неменского

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Учитель ИЗО: Романова И. В.

П. Старый городок

2019 г.

Содержание

1. Введение
2. Материалы по ФГОС
3. Методическая разработка урока
4. Заключение
5. Список литературы

1.Введение

Урок продолжает цикл уроков 3-его триместра «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве». Темы уроков этого триместра очень интересны ребятам. Они всегда с удовольствием изучают искусство портрета. Иногда возникают сложности у тех учеников, которые недостаточно хорошо владеют карандашом и кистью, не научились правильно брать краску или тем, кто не старается работать на уроках продуктивно.

В данном уроке изобразительного искусства в 6 классе «Сатирические образы человека. Шарж» по программе Б.М. Неменского. «Искусство в жизни человека» представлены цели и задачи урока, результаты по ФГОС – личностные, метапредметные и предметные, наглядный материал, использованное оборудование, прописан ход урока, где в соответствии с этапом урока расписана деятельность учителя и учеников, а также полученный результат.

2. Материалы по ФГОС

Современный урок изобразительного искусства, проводимый в соответствии с ФГОС имеет свои **признаки**:

* Художественность, как принцип организации;
* активное расширение опыта эмоционально-ценностных отношений обучающихся;
* развитие форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемые образы;
* акцент на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся;
* развитие художественно-творческих способностей обучающихся;
* сотворчество ученика и учителя в процессе создания художественного образа;
* свободная интеграция с другими видами художественно-эстетической деятельности;
* диалог ученика и учителя, основанный на едином образном языке искусства;
* художественное пространство осуществления урока и современные средства оборудования;
* функционирование произведения изобразительного искусства на уроке не как объекта, а как субъекта во время свободного заинтересованного диалога.

Реализация признаков современного урока имеет свои цели. Главной целью урока является развитие каждой личности, в процессе обучения и воспитания. На уроке реализуется личностно-ориентированный подход к обучению, понимание идеи гуманизации и гуманитаризации образования, деятельностный подход к обучению.

Организация урока должна быть динамична и вариативна с использованием современных педагогических технологий.

**Формы классно-урочного обучения**:

* урок-игра;
* урок-путешествие;
* урок-диспут;
* урок-экскурсия;
* урок-конференция;
* урок-пленэр;

**Основные типы уроков:**

* урок изучения нового (лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум)

Цель:изучение и первичное закрепление новых знаний

* урок закрепления знаний (практикум, экскурсия, собеседование, консультация)

Цель: выработка умений по применению знаний

* урок комплексного применения знаний (практикум, семинар и т.д.)

Цель: выработка умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях

* урок обобщения и систематизации знаний (семинар, конференция, круглый стол и т.д.

Цель: обобщение единичных знаний в систему

* урок контроля, оценки и коррекции знаний (контрольная работа, зачет, выставка работ, смотр знаний и т.д.)

Цель: определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

**Деятельностный подход на уроке:**

* наличие познавательного мотива и конкретной учебной цели;
* выполнение действий для приобретения недостающих знаний;
* выявление и освоение способа действия для осознанного применения знаний (для формирования осознанных умений);
* формирование самоконтроля – как после выполнения действий, так и по ходу;
* включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

**Структура урока «открытия нового знания»:**

|  |  |
| --- | --- |
| Этап урока | Цель этапа |
| Этап самоопределения к деятельности | Включение в учебную деятельность |
| Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности | Готовность мышления и осознание потребности построения нового способа действий |
| Постановка учебной задачи | Выявление места и причины затруднения, постановка цели урока |
| Построения проекта выхода из затруднения (открытие нового знания) | Построение обучающимися нового способа действий и формирование способности к выполнению задания |
| Построения проекта выхода из затруднения | Построение обучающимися нового способа действий и формирование способности к выполнению |
| Первичное закрепление во внешней речи | Усвоение нового способа действий |
| Самостоятельная работа с самопроверкой | Применение нового способа действия, индивидуальная рефлексия достижения цели. Создание ситуаций успеха |
| Включение в систему знаний и повторение | Включение «открытия» в систему знаний, повторение и закрепление ранее изученного |
| Рефлексия деятельности | Самооценка результатов деятельности. Осознание метода построения, границ применения новых знаний |

3.Методическая разработка урока

**Тема:** «Мода, культура и ты»

**Тип урока:** урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Цель:** знакомство с понятием и языком моды в различные исторические эпохи и формирование понимания места и роли моды и культуры в жизни человека.

**Задачи:**

* воспитание нравственно-эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры и моды;
* развивать творческого воображения, фантазии, умения понимать и ценить прекрасное;
* знакомство с понятием "мода" и ее традиционными стилями: классический, романтический, спортивный, фольклорный;
* создание своего костюма с использованием элементов традиционных стилей.

**Результаты обучения:**

Личностные:

* осознавать двуединую природу моды, как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием;
* развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценки образа известных модельеров и работ обучающихся.

Метапредметные:

* учиться высказывать и отстаивать своё мнение. Планировать время, работу и оценивать её результаты;
* анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

Предметные:

* приобретать общее представление о технологии создания одежды;
* понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.

**Наглядный и дидактический материалы:**

Индивидуальный:

* учебник «Дизайн и архитектура в жизни человека» А. С. Питерских, Г. Е. Гурова – 7 класс.

Общеклассный:

* репродукции с изображением моделей одежды разных эпох;
* рисунки обучающихся;
* презентация «Мода, культура и ты»
* видеоролик 100 лет моды за 100 секунд»
* раздаточный материал для практических работ.

ИКТ – оборудование:

* компьютер;
* проектор;
* экран.

Художественные материалы, инструменты, принадлежности:

* краски (гуашь, акварель);
* лист А4;
* бумага для упражнений;
* цветная бумага;
* образцы тканей;
* набор кистей;
* набор цветных карандашей;
* набор фломастеров;
* клей;
* баночки с водой;
* салфетки тканевые.

**Ход урока:**

1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята!   Сегодня наш урок мы начнем с просмотра видеоролика.

Итак, внимание на экран.

(Просмотр видеоролика «100 лет моды за 100 секунд»).

Как вы думаете, о чем же мы сегодня будем говорить на уроке? - О моде.

Мода всегда рядом   
с нами шагает,  
где-то серьёзная,   
где-то смешная.  
Мода в делах и поступках,  
но прежде –  
главная мода – мода в одежде!

Тема нашего урока – «Мода, культура и ты».

1. Вступительное слово учителя.

Прежде всего, давайте разберемся, что же такое мода? Одни ответят: “Мода это пустая прихоть, увлечение бездельников”. Для других мода - это профессия, ежедневная творческая работа. Третьи скажут, что данный вопрос не очень прост, и в двух словах на него не ответишь. А что скажете вы? (Ответы обучающихся).

Многие народы имели свои, отличающиеся от других, определённые виды и формы наряда. Изменения в костюмах в то время происходило очень медленно, хотя этот процесс отражал все те перемены, что происходили в стране. Человеку всегда было свойственно стремление к красоте.

1. Постановка цели урока.

Давайте попробуем все-таки выяснить, что такое мода, как давно она существует. С этой целью мы совершим экскурсию в историю мира моды и узнаем, как развивалась мода в разные эпохи. Но прежде, как вы думаете, зачем люди носят одежду? - Чтобы не мерзнуть, скажете вы и будете правы, и при изучении древних стоянок людей, было точно установлено, что уже 23000 лет назад и даже ранее люди мастерили себе одежды из шкур животных. И эти одежды отличались друг от друга. А украшали свои одежды из звериных шкур ракушками и бусами. С самого начала человек пытался выглядеть как можно более привлекательно, и одежда и украшения помогали ему в этом. «Аксессуар (от франц. accessoire)- вспомогательная деталь, сопровождающая что-либо главное». Аксессуары - это предметы которые придают вашему костюму законченность (сумки, перчатки, зонты, очки и т.п. - показ предметов). Но вряд ли сегодня мы можем отвести аксессуарам только второстепенную роль. Часто именно они являются ключевым элементом образа.

Аксессуары должны сочетаться между собой, гармонировать с одеждой и образом в целом. В современной моде мы часто слышим о "сочетании несочетаемого", однако, следует учитывать, что если экстравагантные аксессуары, и смелые сочетания могут выгодно дополнить образ для вечеринки или встреч с друзьями, то в офисном наряде будут совершенно неуместны. Сегодня мы постараемся разобраться, как мода связана с культурой человека и культурой общества.

1. Изучение нового материала.

(Просмотр презентации «Мода, культура и ты»).

В настоящее время очень большое внимание уделяется моде. Издается множество журналов и книг о моде. И большинство книг, посвященных истории одежды и моде, начинаются с описания одежд Древней Греции. Греческие одежды демонстрируют естественность и гармонию. По сути это просто кусок ткани, закрепленный на плечах. Женские одежды назывались хитонами.

  В средневековье, в эпоху Возрождения и др. эпохи существовали неписанные обычаи и специальные указы в отношении одежды.Они издавались для того, чтобы например феодалы не смели наряжаться богаче короля, а разбогатевшие горожане, торговцы и ремесленники - соперничать с феодалами,

На смену искусству Возрождения приходит художественный стиль барокко (странный, вычурный). Стиль барокко зародился в конце 16 века в Италии и распространился в большинстве европейских стран в, том числе, и в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве. Мужчина-рыцарь постепенно превратился в светского придворного. Стала цениться не физическая сила, а ум, хитрость, изящество, галантное отношение к дамам.

В XVII веке законодательницей моды становится Франция. Идеал женской красоты – величественность, парадность, жеманство. Французы 17 века выглядит ярко и нарядно.

К середине XVIII века в искусстве утверждается стиль рококо. Основой становится искусственность: волосы пудрят до потери их естественного цвета, покрывают белилами и румянами. Мужчины и женщины приобретают кукольный облик.

В 19 в. Элисом Хоу была изобретена швейная машина. Благодаря которой многие модницы стали шить одежду себе самостоятельно.

История моды в России имеет свои корни и традиции. Скажите, а кто же открыл дверь в мир моды в России? - Пётр-1-ый. Он заставил жить страну в другом ритме, распахнул дорогу моде. В указе, изданном в 1701 году, был перечень всех видов одежды, которые отныне должны были носить русские дворяне. Казалось, ну и что здесь такого, оделись иначе? Однако это была ломка: вместо длинных платьев - кафтаны немецкие носить.

В течение всего 18 века при императорском дворе в России регламентировали наряды дам и кавалеров. Издавались указы о нарядах к каждому придворному празднику.

Одежда же крестьян оставалась традиционной как и семь веков назад.

Мода советского времени направлялась и корректировалась сотрудниками органов госбезопасности и партийными чиновниками..(слайд 16) Девизом труженицы того времени становится - быть как все и не выделяться. И только в конце 20 века русская женщина получила полное право на красивую, качественную и элегантную одежду.

И, конечно же, не могу ни сказать о подростковой моде. Ведь мода для подростка еще один способ выделиться. Множество стилей подростковой моды показывает, что молодежь находится в постоянном поиске.

Мода бывает повседневной и высокой, подростковой и детской , для женщин и мужчин. Мода неразрывно связана со стилем, с одной стороны это два разных понятия, но с другой стороны мода всегда существует внутри стиля. А стили, собственно, создает сама мода. Мода всегда развивается в двух направлениях - высокая и повседневная мода. Но так же существует и процветает как мужская, так и женская мода. Мода неразрывно связана с аксессуарами, ведь они с давних времен украшали наряды модниц и модников. В настоящее время основными устоявшимися и традиционными стилями являются: классический, романтический, спортивный, фольклорный.

У вас на столах раздаточный материал. По описанию основных характеристик, давайте определим с вами традиционные стили в одежде.

Как вы думаете, характеристика какого стиля здесь представлена? (Показ иллюстрации). О каком традиционном стиле идет речь? (Ответы обучающихся).

Сочетание простоты, строгости и элегантности. В переводе с латинского означает «принадлежность к высшему разряду, первоклассность, образцовость». Иначе его еще называют вечным стилем. Этот стиль – фундамент моды, именно поэтому он подходит людям любого возраста и с любой фигурой. Минимум деталей и максимум шика – вот, пожалуй, главная характеристика этого стиля. **Классический стиль в одежде** - самый женственный стиль одежды.

Этот стиль возник благодаря эпохе Романтизма с его любовными романами, пылкими признаниями в любви, красивыми любовными письмами. Одежда этого стиля призвана сделать женщину хрупкой, нежной, кокетливой, оттенить красоту ее тела. Мягкие и легкие линии силуэта, плавные, прилегающие формы подчеркивают фигуру. Женское тело в данном стиле раскрыто смелее, но при этом присутствует элемент загадоч­ности. Например, ноги не оголены полностью, а открываются при движении за счет летящего подола. Если же платье полностью закрыто, то используют мягкий шелковистый материал, под которым легко угадать очертания тела. **Важные элементы этого стиля** — рюшечки, оборки, кружева, драпировка. Это - р**омантический стиль одежды**.

Самый древний стиль одежды. Он рассчитан на людей, предпочитающих удобство и свободу. Стиль подчеркивает подтянутую и спортивную фигуру. В результате увлечения человека футболом появились футболки и бутсы, конный спорт подарил нам укороченный спереди пиджак и брюки-галифе, а благодаря теннису женщины могут носить короткие юбочки в складку. Главное отличие этого стиля - простота и комфорт. Одежда может быть как свободной, так и прилегающей, но никогда не сковывает движения, позволяя человеку всегда быть активным. Главные детали- шорты, футболки, различные комбинезоны, легкие куртки, трикотажные бриджи, топы, толстовки и т. д. Существуют также платья и сарафаны, отличающиеся наличием специальных деталей, например, карманов, пагонов. Это - **спортивный стиль одежды.**

Помимо свободного кроя, для данного направления характерно отсутствие мини-юбок. [Платья](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.lamoda.ru%2Fp%2FUN797EWAW798%2F), юбки и сарафаны обязательно должны быть в пол. Мода на этот элемент кантри-стиля возвращается регулярно, и летом во всех городах можно увидеть девушек в длинных юбках и сарафанах из натуральных тканей, которые в жару становятся настоящим спасением для горожанок, следящих за тенденциями в [одежде](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.justlady.ru%2Farticles-124558-platya-s-zavyshennoy-taliey). Это - **фольклорный стиль одежды**. Но помните о том, что есть **смешанный стиль**, то есть в котором присутствуют элементы из различных стилей.

Скажите, а вашу школьную форму к какому традиционному стилю вы бы отнесли? (Классический стиль).

- Почему? ( т. к . в ней есть элегантность, строгость).

Школьная форма - это форма, необходимая для посещения школы. Она дисциплинирует учащихся и подтягивает. Например, школьную форму 80-х  можно увидеть, в фильмах «Гостья из будущего», «Приключения Электроника», «Школьный вальс» и «Плюмбум, или Опасная игра».

В 70-е форму разделяли на учебную и пионерскую. У мальчиков — синий полушерстяной костюм. Пионерская форма у девочек включала юбку синего цвета и белую блузку с эмблемой на рукаве плюс пилотку и пионерский галстук. Ее надевали по торжественным случаям. Позже требования смягчили. Юбка могла быть любого цвета и фасона (но однотонная), блузка — без эмблемы. И эту форму стало можно носить каждый день. У мальчиков пионерская форма получалась из обычной минус пиджак плюс пилотка, а рубашка — с пионерской эмблемой на рукаве.

А еще раньше - гимназисты имели также выходную форму — [мундир](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9C%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%80), тёмно-синий или тёмно-серый, однобортный, с обшитым серебряным [галуном](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%93%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%BD) воротником. Этот мундир носили и с ремнём, и без ремня (вне школы). К мундиру надевали крахмальный [воротничок](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fw%2Findex.php%3Ftitle%3D%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BE%D0%BA%26action%3Dedit%26redlink%3D1).

В [СССР](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) школьная форма несколько раз менялась. Существовало несколько моделей. У девочек — классическое коричневое [платье](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5) с чёрным (повседневным) или белым (для торжественных мероприятий) [фартуком](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BA), завязывавшимся сзади на [бант](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%91%D0%B0%D0%BD%D1%82).

Школьные платья были скромно украшены [кружевными](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%BE) отложными [воротничками](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fw%2Findex.php%3Ftitle%3D%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BE%D0%BA%26action%3Dedit%26redlink%3D1) и [манжетами](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fw%2Findex.php%3Ftitle%3D%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B6%D0%B5%D1%82%D1%8B%26action%3Dedit%26redlink%3D1). Ношение воротника и манжет было обязательным. В дополнение к этому девочки могли носить чёрные или коричневые (повседневные) или белые (парадные) [банты](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%91%D0%B0%D0%BD%D1%82). Банты других цветов по правилам не допускались. В целом, форма для девочек практически полностью копировала форму российской дореволюционной [женской гимназии](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%96%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F), за исключением того, что гимназистки носили соломенные [шляпки](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A8%D0%BB%D1%8F%D0%BF%D0%B0).

Обязательное ношение школьной формы в России было отменено весной 1994 года, однако с 1 сентября 2013 года вновь была введена обязательная школьная форма, но каждое образовательное учреждение само решает, как должна выглядеть форма.

А кто скажет, что такое дресс- код?

Дресс-код ([англ.](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *dress code* — кодекс одежды) — форма [одежды](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0), требуемая при посещении определённых мероприятий, организаций, заведений. У вас школьная форма- дресс - код. Он существовал уже давно как уже в средневековье существовали как писанные, так и не писанные указы по поводу одежды.

1. Практическая часть урока

Сейчас предлагаю вам представить себя специалистами знаменитых домах мод В. Зайцева, Валентина Юдашкина, Джорджео Армани и Коко Габриель Шанель. В каждом доме мод работает множество различных специалистов. и предлагаю вам почувствовать себя в роли специалистов модной индустрии: *Кутюрье* – художник из мира моды способный выполнить самые фантастические идей в одежде. Его модели всегда изготовлены для конкретного заказчика из очень дорогих и высококачественных материалов (такие люди имеют свой дом моды в Париже, создают коллекции одежды зимой и весной, причем в коллекции должно быть по 35 платьев дневных и вечерних. Цена платья от кутюрье очень высокая от 30тыс. – 100 тыс. долларов). Или модельера - специалист по проектированию и изготовлению одежды, которая ориентирована на промышленное производство. А стилист - специалист, участвующий в создании эскизов и концепции развития Дома мод или предприятия. дизайнера одежды, а это те люди, которые творчески переосмысливают предметы и вещи ранее созданные, наполняя их новым смыслом.)

- Скажите, а кто эти люди, чьи имена носят Дома Мод? (ответы детей - модельеры, кутюрье).

-Молодцы. При упоминании Дома моды Коко Шанель у вас, наверное, у всех вплыло в памяти название духов " Шанель № 5". Да эти известные духи были созданы по ее заказу Эрнестом Бо.

Но Габриель Шанель так же является известным и великим французским кутюрье, которая создала в 1926 гoду первую версию мaленькoгo чернoгo плaтья, черный цвет не пoльзoвaлся пoпулярнoстью, пoскoльку aссoциирoвaлся с трaурoм. Плaтья были прoсты и дoступны всем сoциaльным клaссaм. Тaкже, модельеры того времени говорили, что мaленькoе чернoе плaтье стaнет "свoегo рoдa унифoрмoй для всех женщин сo вкусoм". Тaк и прoизoшлo!

Юноши активно принимают участие в нашей работе, так как Зайцев и Юдашкин доказали, что российских женщин одевают мужчины.

Практическая работа:  «Талантливый модный дизайнер одежды» (используя описания разных стилей, создать свой вариант одежды и представить его).

Сейчас я предлагаю каждому из вас создать свою модель.

(Во время работы учитель консультирует обучающихся).

О значении одежды для человека можно рассуждать часами, не зря говорят, что встречают по одежке; именно по ней мы привыкли оценивать не только вкус окружающих, но и их социальный статус.

Исследования известного американского профессора Мерамбяна показали, что при встрече с незнакомым человеком первое впечатление на него оказывает:

внешность - рост, вес, цвет кожи, одежда, прическа, а когда дело касается женщины, то и макияж - на 55%. Не случайте, в народе бытует выражение: «Встречают по одежке»;

манеры поведения человека - на 38%

личные качества на 7%.

Когда вы хорошо выглядите и уверены в этом, то ваше поведение меняется, вы начинаете относиться к себе с большим доверием, и оцениваете себя гораздо выше - и, следовательно, те, с кем вы общаетесь, - ваши друзья, родственники, коллеги, - начинают относиться к вам по другому.

(Работа модельеров закончена, идет защита своей модели, учитель подводит итоги практической работы)

Я вижу, что многие готовы. Отправляем ваших моделей на подиум. (На доске висит подиум. Модели - куклы прикрепляются к подиуму магнитами.)

Как видим каждый дом моделей, создал свой шедевр. И сейчас их представители кратко представим каждый свою модель. А в помощь вам – памятки.

Молодцы с заданием справились все.

1. Подведение итогов.

Подходит к концу наш урок. Я надеюсь, что советы, которые мы вам предложим, обязательно помогут выбрать свой неповторимый стиль. Теперь мы знаем, что мода – это не только то, что носят. Мода – это образ мышления. Мода – это стиль жизни. Мода – это шкала человеческих ценностей. Все это формирует сущность человека, понимания им смысла жизни.

Сегодня на уроке мы с вами познакомились с понятием моды, узнали основные ее направления. Я считаю, что все успешно справились со своей задачей. Надеюсь, что знания, приобретенные на уроке, обогатили вас и помогут вам в дальнейшей жизни.

Одежда может быть одновременно простой и сложной, примитивной и вычурной, удивительно прекрасной и строгой. Словом, такой же, как наша жизнь. И от нас с вами во многом зависит, как будем жить и выглядеть. И хотя мода действительно переменчива и капризна, истина же постоянна: “Провожают по уму”.

1. Рефлексия.

(Во время рефлексии обучающиеся цветом карточки голосуют по итогам урока).

1. Домашнее задание.

Подготовить презентацию о своем доме мод и прорекламировать стиль и подчерк вашего дома мод.

Попробуйте зажечь в себе звезду стиля! Спасибо за урок. До свидания.