МБОУ Старогородковская СОШ

Открытый урок изобразительного искусства

по теме:

**«Зимняя сказка»**

6 класс

Учитель ИЗО: Романова И. В.

П. Старый городок

2016 г.

Зимняя сказка

**Цель:** развивать эстетическую отзывчивость на красоту окружающего мира

**Задачи:**

Познавательные:

* продолжить  знакомство с традиционными и нетрадиционными материалами, техниками и приемами работы;
* познакомиться с новыми понятиями –ассоциативная композиция*, абстрактная композиция.*

Развивающие:

* развивать абстрактное мышление, умение творчески мыслить и решать композиционные задачи в предложенной теме.

Воспитательные:

* воспитывать усидчивость, аккуратность в работе;
* учиться умению получать удовольствие от работы;
* воспитывать разнообразные эмоции, чувство восторга от прослушивания музыки, интересной работы, яркой красочной палитры.

**Форма урока:** урок - практикум

**Тип урока:**формирование новых знаний, умений и навыков

**Методы проведения урока**: методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности, проблемно-поисковый, практические навыки.

**Материалы и оборудование:** компьютер, мультимедийная установка, презентация, музыкальный центр, компакт-диск с муз. произведением П.И. Чайковского «Зимнее утро» из «Детского альбома», бумага А3 белая, так же тонированная, гуашь 12 цв., акварель, пастель, трубочки для коктейлей различного диметра, восковые мелки, кисти №6, №2, палитра, емкость для воды, тряпочка (ветошь), цветная бумага хорошего качества, ножницы, клей ПВА, блестки, бисер, бусинки, макаронные изделия различной конфигурации, пряжа, нити и пр..

**Ход занятия:**

1. Организационный момент.

Педагог: ребята, мне хочется начать занятие такими строчками: - живопись – это музыка, звучащая с полотен, а музыка – это чувства выраженные звуками.

Давайте мы с вами закроем глаза и послушаем фрагмент музыкального произведения Петра Ильича Чайковского «Зимнее утро» и представим себе картину, которую «рисует» музыка.   
(Звучит фрагмент музыкального произведения П.И.Чайковского «Зимнее утро» из «Детского альбома»)

Что вы себе представили? - Солнце апельсинового цвета встает, рассвет, сиреневые стволы деревьев, кустарников, длинные тени на снегу и т.д.

2. Постановка цели урока:

Тема нашего занятия: «Зимняя сказка».

Практическая цель урока *-*создание ассоциативной композиции на тему «Зимняя сказка» с использованием различных материалов и техник. На уроке мы познакомимся с понятием ассоциативная композиция; расширим представления о возможностях традиционных и нетрадиционных материалов, о различных техниках изображения. Решим композиционные задачи в предложенной теме. Попытаемся испытать чувство радости, восторга от восприятия музыки и красочной богатой палитры, работы в различных техниках

3. Мотивация:

Как вы думаете, ребята, для чего нам нужно уметь рисовать, развивать свои чувства, эмоции? Где нам могут пригодиться полученные на этом уроке знания. (Ответы обучающихся). Чтобы считать себя высокоразвитыми, культурными людьми нужно знать и понимать искусство, получать удовольствие, уметь радоваться от прослушивания классической музыки, просмотра произведений художников.

4. Знакомство с новым материалом:

Различные слова и понятия вызывают у нас разные ассоциации. Например, что вы себе представляете, когда произносят слово космос? - Бесконечность, звезды, черное небо и т.д. Какие сравнения возникают у вас при упоминании слов Чукотка, Север? – Холод, снег, чумы … Карнавал – веселье, фейерверки, маски, яркие, пестрые краски…

Вот видите, сколько различных ассоциаций вызывают одни и те же слова. Но есть такие слова, произнося которые, у всех людей они вызывают одни и те, же ассоциации. Например – мама, солнце и т.д..

Какие ассоциации возникли у вас при прослушивании музыки? Какие картины рисует музыка?

Ассоциация – это психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом.

*К*ак, вы ребята, думаете, можно ли цветом передать свои чувства, которые у вас возникают при прослушивании красивой музыки. Как можно передать мягкие теплые оттенки звучания фортепиано, напевные, ласковые нежные звуки скрипки? - Звуки разной силы можно изобразить соответствующими линиями: громкие – толстой линией, тихие – средней, едва уловимые – тонкой. Линия фиксирует неуловимое в движении жизни. Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает тонкой, изысканной и кружевной, колючей и злой, нежной и бархатной. Богатство художественных материалов помогает быть линии предельно разнообразной.

Можно, ли разнообразными линиями (тонкими, толстыми, волнистыми, ломаными, изысканными, кружевными, колючими, бархатными, нежными и т.д. штрихом, пятном передать звук? Например, звук журчащего ручейка, рев водопада и т.д.  
(Педагог демонстрирует показ разнообразных линий на доске мелом, и приглашает ученика по желанию. Просит показать звук журчащего ручейка, рев водопада).

Это есть не что иное, как абстрагирование. Абстрагирование – это один из основных способов нашего мышления. Его результат – образование общих понятий и суждений и есть абстракция. В художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно. В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм. Для абстрактного изображения характерны отказ от изображения реальных объектов, предельное обобщение или полный отказ от формы (одни линии, точки, пятна, плоскости и т.д.)

В процессе рисования художник выражает свое отношение к изображаемому. Главное выразительное средство живописи – цвет, рисунка – линия. Казимир Малевич – «Красный квадрат», В. Кандинский и др. – они создавали беспредметные композиции или абстрактные.

Художники в своих работах стремятся передать свое эмоциональное состояние от увиденного, а композиторы хотят звуками передать эмоциональное состояние от услышанного. Порой возникают соответствующие музыкально-художественные ассоциации: смотришь на картину, а слышишь музыку. Слушая музыку, представляешь картину.

Давайте еще раз прослушаем произведение «Зимняя сказка» композитора П.И. Чайковского.

Что вы увидели, представили, что нарисовала вам музыка? Ответы обучающихся.

Как менялось настроение музыки, ее характер, какая – вначале произведения, в конце?

Как вы видите ее по цвету, композиционно? (Ответы обучающихся) Молодцы!

Ребята, мне хочется предложить вам сегодня поработать различными материалами и техниками. Можно использовать также нетрадиционные материалы (блестки, бусинки, макаронные изделия и пр.) и освоить сегодня способы и приемы работы этими материалами.

5.Актуализация прошлого опыта.

В каких техниках вы уже работали раньше? - Монотипия, ниткография, коллаж, выдувание клякс, работа тушью, гуашью, акварелью, восковыми мелками.

Правильно. Сколько материалов, столько способов работы. Материал определяет технику. Акварелью нужно работать … (осторожно, она не любит, чтоб ее перекрывали по нескольку раз, теряется звучность цвета). А гуашь … (любит пастозное плотное письмо, чтоб бумага не просвечивала сквозь слой краски).

Молодцы! Все помните. Выберете для себя полюбившиеся техники и материалы, и приступим к работе.

6. Физкультминутка.

Ребята, перед тем как мы приступим к выполнению практического задания, выполним ряд упражнений.

7.Практическая работа.

Создание ассоциативной живописной композиции на тему«Зимнее утро».

Свободный выбор материала и техник.

8. Рефлексия.

Похлопайте в ладоши, кто считает, что справился с сегодняшним заданием, кто считает, что ему не хватило времени, пусть погладит себя по голове и скажет: «не унывай дружок, в следующий раз непременно успею»*.*

 9. Итог:

Хочется отметить детей, которые вышли на продуктивный, творческий уровень – создали выставочные работы.

Молодцы! Всем спасибо! Урок окончен.