

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Старгородковская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор школы

Чукарева М.С./

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Соколова Л. З./

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Забелина О. В./



28 августа 2018 г.

Протокол № 1 от
27 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Изобразительное искусство»

(наименование учебного предмета \ курса, уровень)

5-7 классы,

(степень образования \ класс)

3 года

(срок реализации программы)

Составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского
«Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы

– М: «Просвещение», 2016 г.

(наименование программы)

Учитель

Романова Ирина Владимировна

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

п. Старый городок
2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности для 5-7 классов «Изобразительное искусство и художественный труд» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020).
- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Старогородковская СОШ.
- Авторская программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2015.
- Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов. Составитель Романова И. В.
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Старогородковской средней общеобразовательной школы, реализующей программы общего образования.
- Учебный план МБОУ Старогородковской СОШ на 2016-2017 учебный год.
- Федеральный перечень учебников.

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2015». Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения предмета ИЗО

Личностные результаты изучения изобразительного искусства:

- в ценностно-ориентационной сфере: формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- в трудовой сфере: формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере: умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты изучения изобразительного искусства:

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства.

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ № п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	в том числе:	
			теоретическая часть	практическая работа
1.	Правила ТБ в кабинете ИЗО. Древние корни народного искусства	7	2	5
2.	Связь времён в народном искусстве	7	2	5
3.	Декор. Человек. Общество. Время	18	5	13
4.	Декоративное искусство в современном мире	2	30 мин.	1 час. 30 мин.
	Итого:	34	9 час. 30 мин.	24 час. 30 мин.

- 1. Древние корни народного искусства.** Инструктаж по технике безопасности. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня». Окна – глаза избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Интерьер и внутренне убранство крестьянского дома. Современное декоративное искусство. Что такое дизайн?
- 2. Связь времён в народном искусстве.** Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Городец. Жостово. Хохлома. Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка.
- 3. Декор. Человек. Общество. Время.** Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. Русский костюм и современная мода. Праздничные народные гулянья. Народные промыслы родного края. Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. Изобразительное искусство Древнего Китая. Значение одежды в выражении принадлежности человека к слоям общества. Костюм эпохи Средневековья. «Бал во дворце» Искусство мозаики. О чём рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.
- 4. Декоративное искусство в современном мире** Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека

№ № п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	в том числе:	
			теоретическая часть	практическая работа
1.	Правила ТБ в кабинете ИЗО. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	18	5	13
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	6	2	4
3.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	4	1	3
4.	Человек и пространство. Пейзаж	6	2	4
	Итого:	34	10	24

1. **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.** Инструктаж по технике безопасности. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. Виды пространственных искусств: конструктивные (архитектура, дизайн), декоративно-прикладные. Изобразительные виды пространственных искусств: живопись и её жанры. Пейзаж и его виды. Живопись. Портрет и его виды. Значение живописи в становлении эмоционально образного и целостного мышления человека. Виды пространственных искусств: графика, скульптура. Графика. Буквица. Графика. Иллюстрация к книге. Графика. Плакат. Графика. Анимализм. Рисунок – основа изобразительного искусства. Линия и её выразительные возможности. Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. Главные выразительные средства графики. Цвет. Основы цветоведения. Холодные и тёплые цвета. Сказочные царства ограниченной палитрой цвета. Цвет в произведениях живописи.
2. **Мир наших вещей. Натюрморт.** Реальность и фантазия в творчестве художников. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности в натюрморте.
3. **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.** Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Роль цвета в портрете.
4. **Человек и пространство. Пейзаж** Изображение пространства. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Фантастический пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс
Дизайн и архитектура в жизни человека

№ № п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	в том числе:	
			теоретическая часть	практическая работа
1.	Правила ТБ в кабинете ИЗО. Перспектива, как наука о линейном построении изображения предметов	12	4	8
2.	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	7	2	5
3.	Художественный язык конструктивных искусств	4	1	3
4.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11	3	8
Итого:		34	10	24

1. **Перспектива, как наука о линейном построении изображения предметов.** Инструктаж по ТБ. Метод перспективы, как способ точного изображения в пространстве. Перспективное построение геометрических тел. Куб. Шестигранная призма. Цилиндр. Пирамида. Натюрморт из геометрических тел. Перспектива уходящих вдаль вертикалей. Перспективное построение колонн. Перспективное построение арок. Перспективное построение сетки квадратов на плоскости. Перспективное построение интерьера комнаты. Масштаб глубины и высоты. Перспектива падающих теней. Перспектива постройки. Пейзаж, дом, улица.
2. **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.
3. **Художественный язык конструктивных искусств.** От плоского изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание, как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.
4. **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Мой дом – мой образ мысли. Интерьер который мы создаём. Мода культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Изобразительное искусство»

(указать предмет, курс, модуль)

Класс: 5

Учитель: Романова И. В.

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

№№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки			Фактические сроки			Примечание (причины корректировки дат)
			5 А	5 Б	5 В	5 А	5Б	5В	
Древние корни народного искусства		7							
1.	Правила ТБ в кабинете ИЗО. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.								
2.	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.								
3.	Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.								
4.	Окна – глаза избы.								
5.	Конструкция, декор предметов народного быта. Прялка.								
6.	Интерьер и внутренне убранство крестьянского дома.								
7.	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.								
Связь времён в народном искусстве		7							
8-11	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Жостово. Городец. Хохлома.								
12-14	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка.								

Декор. Человек. Общество. Время		18							
15-16	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.								
17	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.								
18	Русский костюм и современная мода.								
19-20	Праздничные народные гулянья.								
21-22	Народные промыслы родного края.								
23-24	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.								
25-26	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика.								
27	Изобразительное искусство Древнего Китая.								
28	Значение одежды в выражении принадлежности человека к слоям общества.								
29	Костюм эпохи Средневековья. «Бал во дворце».								
30	Искусство мозаики.								
31	О чём рассказывают гербы.								
32	Что такое эмблемы. Зачем они нужны людям.								
33-34	Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.								

12	Перспектива постройки. Пейзаж, дом, улица.								
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.		7							
13	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.								
14	Прямые линии и организация пространства.								
15	Цвет – элемент композиционного творчества.								
16	Свободные формы: линии и тоновые пятна.								
17	Искусство шрифта.								
18	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.								
19	Многообразие форм графического дизайна.								
Художественный язык конструктивных искусств.		4							
20	От плоского изображения к объёмному макету.								
21	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.								
22	Здание, как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.								
23	Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.								
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.		11							
24	Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна.								
25	Город, микрорайон, улица. Городской дизайн.								
26	Интерьер и вещь в доме.								
27	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.								
28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.								
29	Мой дом – мой образ мысли.								
30	Интерьер который мы создаём.								
31	Мода культура и ты.								

32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.								
33	Автопортрет на каждый день.								
34	Моделируя себя – моделируешь мир.								