МБОУ Старогородковская СОШ

Методическая разработка

урока изобразительного искусства

по теме:

**«Народные промыслы.**

**Их истоки и современное развитие.**

**Гжель»**

5 класс

по программе Б.М. Неменского

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Учитель ИЗО: Романова Ирина Владимировна

п. Старый городок

2017 г.

Содержание

1. Введение
2. Материалы по ФГОС
3. Методическая разработка урока
4. Заключение
5. Список литературы

1.Введение

Урок продолжает цикл уроков 1-ого триместра «Связь времен в народном искусстве». Темы уроков первого триместра очень интересны ребятам. Они всегда с удовольствием изучают народные промыслы: здесь все просто, логично, любая тема выстраивается на единстве формы и декора, на основе элементов данного вида росписи. Иногда возникают сложности у тех учеников, которые недостаточно хорошо владеют кистью, не научились правильно брать краску или тем, кто не старается работать на уроках продуктивно.

В данном уроке изобразительного искусства в 5 классе «Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель» по программе Б.М. Неменского

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» представлены цели и задачи урока, результаты по ФГОС – личностные, метапредметные и предметные, наглядный материал, использованное оборудование, прописан ход урока, где в соответствии с этапом урока расписана деятельность учителя и учеников, а также полученный результат.

Гжельская цветная майолика и сине-белая керамика поражают разнообразием назначения, форм, мотивов и особенностей кистевой росписи. Все керамические изделия уникальны, т. к. традиционно роспись выполняется мастерами вручную. Кувшины, кумганы, квасники, вазы, блюда, часы и подсвечники, статуэтки, столовые и чайные сервизы поражают воображение фантазией и мастерством народных умельцев, вдохновляют учащихся при выполнении практической части задания по созданию узоров.

2. Материалы по ФГОС

Современный урок изобразительного искусства, проводимый в соответствии с ФГОС имеет свои **признаки**:

* Художественность, как принцип организации;
* активное расширение опыта эмоционально-ценностных отношений обучающихся;
* развитие форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемые образы;
* акцент на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся;
* развитие художественно-творческих способностей обучающихся;
* сотворчество ученика и учителя в процессе создания художественного образа;
* свободная интеграция с другими видами художественно-эстетической деятельности;
* диалог ученика и учителя, основанный на едином образном языке искусства;
* художественное пространство осуществления урока и современные средства оборудования;
* функционирование произведения изобразительного искусства на уроке не как объекта, а как субъекта во время свободного заинтересованного диалога.

Реализация признаков современного урока имеет свои цели. Главной целью урока является развитие каждой личности, в процессе обучения и воспитания. На уроке реализуется личностно-ориентированный подход к обучению, понимание идеи гуманизации и гуманитаризации образования, деятельностный подход к обучению.

Организация урока должна быть динамична и вариативна с использованием современных педагогических технологий.

**Формы классно-урочного обучения**:

* урок-игра;
* урок-путешествие;
* урок-диспут;
* урок-экскурсия;
* урок-конференция;
* урок-пленэр;

**Основные типы уроков:**

* урок изучения нового (лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум)

Цель:изучение и первичное закрепление новых знаний

* урок закрепления знаний (практикум, экскурсия, собеседование, консультация)

Цель: выработка умений по применению знаний

* урок комплексного применения знаний (практикум, семинар и т.д.)

Цель: выработка умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях

* урок обобщения и систематизации знаний (семинар, конференция, круглый стол и т.д.

Цель: обобщение единичных знаний в систему

* урок контроля, оценки и коррекции знаний (контрольная работа, зачет, выставка работ, смотр знаний и т.д.)

Цель: определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

**Деятельностный подход на уроке:**

* наличие познавательного мотива и конкретной учебной цели;
* выполнение действий для приобретения недостающих знаний;
* выявление и освоение способа действия для осознанного применения знаний (для формирования осознанных умений);
* формирование самоконтроля – как после выполнения действий, так и по ходу;
* включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

**Структура урока «открытия нового знания»:**

|  |  |
| --- | --- |
| Этап урока | Цель этапа |
| Этап самоопределения к деятельности | Включение в учебную деятельность |
| Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности | Готовность мышления и осознание потребности построения нового способа действий |
| Постановка учебной задачи | Выявление места и причины затруднения, постановка цели урока |
| Построения проекта выхода из затруднения (открытие нового знания) | Построение обучающимися нового способа действий и формирование способности к выполнению задания |
| Построения проекта выхода из затруднения | Построение обучающимися нового способа действий и формирование способности к выполнению |
| Первичное закрепление во внешней речи | Усвоение нового способа действий |
| Самостоятельная работа с самопроверкой | Применение нового способа действия, индивидуальная рефлексия достижения цели. Создание ситуаций успеха |
| Включение в систему знаний и повторение | Включение «открытия» в систему знаний, повторение и закрепление ранее изученного |
| Рефлексия деятельности | Самооценка результатов деятельности. Осознание метода построения, границ применения новых знаний |

3. Методическая разработка урока

**Тема**: «Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель»

**Тип урока**: урок комплексного применения знаний

**Цель**: приобретение информации об искусстве и особенностях гжельского промысла,

освоение приёмов гжельского кистевого мазка и создание своего эскиза росписи посуды.

**Задачи**:

* воспитание бережного отношения к народным традициям и промыслам, эмоционально-ценностного отношения к деятельности;
* формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве и его применении, об образном языке декоративного искусства, освоение приемов гжельской росписи;
* развитие умения сравнивать и делать выбор, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики;
* развитие фантазии и воображения, навыков самостоятельного творческого мышления.

**Результаты обучения:**

Личностные:

* осознавать необходимость уважительного отношения к культуре народа, произведениям декоративно-прикладного искусства, значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности, как основы творчества;
* развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений гжельских мастеров и работ учащихся.

Метапредметные:

* учиться высказывать и отстаивать свое мнение, планировать время, работу, и оценивать её результаты;
* анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

Предметные:

* понимать «язык» декоративного искусства, осваивать основные мотивы гжельской росписи, разнообразные приёмы работы;
* создавать художественный образ задуманного сюжета.

**Наглядный и дидактический материалы:**

Индивидуальный:

* учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Н.А. Горяевой - 5 класс;
* презентация «В мастерской Гжели».

Общеклассный:

* изделия гжельских мастеров;
* репродукции гжельских мастеров;
* рисунки обучающихся;
* трафареты посуды;
* сигнальные карточки;

Литературный ряд:

* стихотворение Е. Никоновой «Узоры Гжели»;

Музыкальный ряд:

* Н. Филатова «Незабудковая гжель».

ИКТ-оборудование:

* компьютер,
* проектор;
* экран.

Художественные материалы, инструменты и принадлежности:

* краски гуашь;
* лист А4;
* бумага для упражнений;
* набор кистей;
* баночки с водой;
* салфетки тряпочные.

**Этапы урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Краткое содержание, действия учеников | Действия учителя |
| Мотивирование на  учебную деятельность | Создание благожелательной атмосферы урока,  нацеленности на работу | Настраивает учеников  на успешную работу |
| Актуализация знаний  Целеполагание, постановка проблемы | Повторение пройденного, выполнение заданий. Взаимопроверка и взаимооценивание.  Затем ученики получают задание, для решения которого не достаточно имеющихся умений. В совместной работе выявляются причины затруднения, выясняется проблема. Ученики самостоятельно формулируют тему и цель | Консультирует  Подводит учеников к  определению границ  знания и незнания,  осознанию темы, целей  и задач урока. |
| Поиск путей решения проблемы  Решение проблемы | Планирование путей достижения намеченной цели. Осуществление учебных действий по плану. Индивидуальная или групповая работа по решению практических задач.  Выполняют задание, которое сначала оказалось непосильным для решения | Консультирует  Консультирует |
| Коррекция | Проверяют решение, выявляют, все ли справились с заданием, формулируют затруднения | Помогает, советует,  консультирует |
| Самостоятельная  работа с использованием полученных знаний | Выполнение упражнений по новой теме, самопроверка по эталону | Консультирует |
| Систематизация  знаний | Работа по выявлению связи изученной на уроке темы с изученным ранее материалом, связи с жизнью | Консультирует, направляет |
| Объяснение домашнего задания  Оценивание | У учеников должна быть возможность выбора домашнего задания в соответствии со своими  предпочтениями. Необходимо наличие заданий.  Учащиеся самостоятельно  оценивают работу (самооценка, взаимооценивание результатов работы одноклассников) | Разъясняет, предлагает  задания на выбор  Консультирует, обосновывает оценки  разного уровня сложности |
| Рефлексия учебной  деятельности | Учащиеся называют тему урока, его этапы, перечисляют виды деятельности на каждом этапе,  определяют предметное содержание. Делятся мнением о своей работе на уроке | Благодарит учеников за  урок |

**Ход урока:**

1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Рада приветствовать вас на уроке ИЗО. Сегодня я предлагаю вам окунуться в мир творчества, стать настоящим мастером росписи, создать свой мир и преподнести его на белом листе бумаге, как на блюдце самым близким нам людям. (Звучит куплет и припев песни Н. Филатовой «Незабудковая Гжель»). Сегодня мы с вами продолжим изучать народное искусство нашей страны – промыслы. Один из самых известных во всём мире промыслов – роспись гжельских мастеров.

1. Вступительное слово учителя.

Давным-давно, тысячи и тысячи лет тому назад, когда на земле жили первобытные люди, кто-то взял в руки глину и заметил, как она мягка и податлива. Что хочешь из неё делай! И человек сделал горшок. Прошло ещё много времени, может быть целые столетия, и люди додумались обжигать их на огне для прочности. Горшок берегли, как самое дорогое, он был необходим. В нём варили еду, хранили воду, съестные припасы. Шли века. И люди научились делать из глины кувшины, чашки, вазы и другую посуду. И глиняную посуду стали называть керамикой. Это слово произошло от греческого слова «керамос» - что означает глина. И каждый из вас ежедневно пользуется такой посудой. Но есть особенная посуда с чудесными фантастическими узорами сине-голубых оттенков.

(Проводится игра с обучающимися)

Посмотрите-ка, сюда, что за странные слова?

Вместо букв одни лишь точки, потерялись буквы ночью.

Букв осталось ровно пять,

Что ж мы будем рисовать?

Вы тогда узнаете, когда всё отгадаете!

(Учитель показывает на карточки, прикреплённые к доске. На скрытой стороне карточек написаны буквы: Е, Ь, Ж, Г, Л. Учитель задаёт вопрос для каждой буквы. Дети отгадывают слова и переворачивают карточки. Из первых букв слов получается слово «Гжель».

Назовите один из холодных цветов? – **Г**олубой.

Назовите один из основных цветов? – **Ж**ёлтый.

Назовите имя сказочной героини, которую называли Прекрасной? – **Е**лена.

Назовите предмет, который очень необходим при рисовании карандашом? – **Л**астик.

Назовите букву, которой заканчиваются слова названий известных вам красок? – Гуаш**ь**, акварел**ь**.

Молодцы! Теперь мы знаем, что посуда, о которой мы будем говорить с вами сегодня, называется Гжелью.

1. Постановка цели урока.

С каким видом декоративно – прикладного искусства мы сегодня познакомимся на уроке?

- Гжельская роспись.

А что же, ещё мы с вами должны узнать на уроке?

- Историю гжельской росписи. Должны научиться украшать посуду гжельской росписью.

1. Изучение нового материала.

Сейчас предлагаю вам совершить заочную экскурсию. Вашему вниманию будет предложена презентация «Искусство Гжели».

(Демонстрируется презентация)

Текст: Недалеко от Москвы находится известный центр гжельской художественной керамики. Издавна здесь занимались изготовлением глиняной посуды. В жарком пламени печи обжигалась, закаливалась глиняная посуда, которая становилась звонкой и прочной. Вслушайся в слово «гжель» - и ты уловишь в его звучании что-то общее со словами «жечь» и «обжигать».

Гжель не всегда была сине-белой. Известно, что 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью по белому. Это майолика. Её делают и сейчас. Присмотрись к гжельской майолике: её формам, лепным украшениям, нарядной росписи. Посмотрите, как выглядят сосуды, получившие названия «квасник» и «кумган». Они предназначались для праздничных застолий, нередко их дарили на память. Квасник - это декоративный кувшин с кольцевидным туловом, высокий, куполообразный, с крышкой, длинным изогнутым носиком, часто на четырёх округлых ножках. Кумган – подобный сосуд, но без сквозного отверстия в корпусе. Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель. Это фаянс. Расписывалась эта посуда по белой обожжёной глине. А вот фарфор – тонкий и звучащий делают из необыкновенно белой глины. Кроме посуды мастера гжели создают и мелкую декоративную пластику – забавные скульптурки людей, животных, сценки из жизни. С какой выдумкой и фантазией они выполнены! Сколько художников, столько и разных форм. И всегда они необычные – весёлые и красивые. Сами мастера Гжели любят говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Всего одна краска… А какая нарядная и праздничная получилась роспись!

1. Самоанализ (взаимооценка) выполненной работы.

Итак, мы с вами на миг очутились в мастерской Гжели. Понравились ли вам изделия, расписанные Гжельской росписью? (Ответы обучающихся)

Скажите, пожалуйста, за что же всем нравится Гжель? (Ответы обучающихся)

Да, Изделия Гжели нравится, прежде всего, своим бело-синим цветом. Белый цвет - цвет начала, символ абсолютной тишины, абсолютного ничто -предвестника рождения нового. Сохранившееся в русском языке выражение «весь Белый Свет» раскрывает суть мифа о сотворении мира из белого света, белого, в котором содержится все богатство многоцветия мира. Каждый год мы, как и древние люди, можем воочию увидеть возврат мира к своему началу — это происходит, когда зима в одно мгновение преображает землю, укрывая её белым снегом, стирая грани предметов и пространства. Древняя символика синего цвета рождалась в ритуале, молитве, где всё было взаимосвязано, прежде всего цвет (одежда, раскраска тела) и движение (танец, пантомима). Древние представления лучше всего сохранились в отношении синего цвета, который у древних был символом Мировой (божественной) Вертикали, соединяющей высоту неба и глубину моря-океана, символом неземного мира, символом замедления, исчезновения, прекращения жизнедеятельности. Отсюда понятия: голубые (т. е. неземные) мечты, голубая (т. е. божественная) кровь, синяя птица (неземная мечта) и т. д. Синий (голубой) цвет однозначно определяется как успокаивающий, замедляющий движение.

Ребята, а давайте закроем глаза и представим это чудо преображения. Пусть сказка родится из белого листа, в этом белом листе есть всё — и белый дом, и замёрзшая река, сосульки и дым, даже белая песня петуха, надо только всё это увидеть. -Представили? - Молодцы! А теперь мысленно добавьте голубого цвета. -Получилось? - Вот вы и создали первый шедевр в воображаемом мире в сине-белом цвете, в стиле Гжель.

А как называется многоцветная роспись по белому? - Майоликой.

Чем отличается фарфор от фаянса? - Фарфор делают из необыкновенно белой глины, а фаянс просто из белой глины.

Молодцы! Спасибо!

1. Работа с выставкой изделий расписанных Гжельской росписью.

Это и скатерти и полотенца, которые расписаны мотивами гжельской росписи. Ну, а из посуды мы встречаем вазы, кувшины. Обратите внимание, что самым излюбленным узором в гжельской росписи является – роза. Но бывает, что самой розы нет, а есть только лепестки. В основе всей гжельской росписи лежит – завиток. Это основные элементы гжельской росписи.

Сегодня на уроке, я предлагаю вам, попробовать себя в роли художников гжельской росписи.

Какие цвета вы будете использовать в своей работе? - Оттенки синего и голубого.

Какие элементы росписи помогут вам в выполнении работы? - Завиток, лепестки, роза, волнистая линия.

При выполнении работы обращайте внимание на демонстрационные таблицы на доске.

Прежде чем, приступить к работе, давайте разогреем наши пальчики.

1. Физическая минутка «Гномики-прачки» (разминка для пальчиков)

Жили-были в домике (сжимают и разжимают кулачки)

Маленькие гномики: Токи, Пики, Лики, Чики, Микки (загибают пальчики, начиная с большого).

Раз, два, три, четыре, пять (разгибают пальчики, начиная с мизинца)

Стали гномики стирать (трут кулачки друг о друга).

Токи - рубашки, Пики - платочки, Лики - штанишки,

Чики - носочки.

Микки умница был, всем водичку носил (загибают пальчики, начиная с больших).

1. Проверка организации рабочих мест обучающихся.

У вас на партах лежат листочки, где вы можете выполнить тренировочные упражнения, глядя на образец.

Давайте вспомним, как мы работаем кистью, когда выполняем роспись? - Только концом кисти.

Выполните несколько упражнений. - Ученики выполняют тренировочные упражнения на листочках.

Давайте вспомним, как мы работаем в круге? - Начинаем работать в центре, а потом обрабатываем края.

Какова особенность выполнения росписи в круге? - Повторяется орнамент.

1. Практическая работа.

А сейчас, возьмите трафареты, обведите их на своих листах бумаги и распишите свою посуду гжельской росписью. К изображению посуды добавьте какие-либо предметы, чтобы получился настоящий натюрморт. Пока вы работаете, я прочту вам стихотворения, которые помогут вам почувствовать образы Гжели.

Узоры Гжели Е. Никонова

Неужели, неужели вы не слышали о Гжели?

Про фаянсовое чудо –статуэтки и посуду?

Только скажем слово «Гжель», и увидишь зимний день –

Небо, снега белизну и теней голубизну.

Все изделия из Гжели фон имеют только белый,

А на нём лишь синий цвет, а других здесь красок нет.

Расцветают на морозе колокольчики и розы,

Хризантемы и ромашки украшают вазы, чашки…

То мазочек, то листочек, там цветок, тут завиточек,

Три мазка широкой кистью – появился синий листик,

Поработал кисти кончик – распускается бутончик.

И прекрасные узоры там притягивают взоры

К сине – белому фаянсу, сколько блеска, сколько глянца!

Неужели, неужели в вашем доме нету «гжели»?

(Обучающиеся работают над росписью)

1. Анализ выполненных работ.

Замечательно ребята. Постарались от души. Давайте покажем ваши работы друг другу.

Чем замечательна ваша посуда?

О чем вы думали, когда расписывали её?

С какими чувствами сочетали синий и белый цвет в единую композицию?

(Выслушиваются мнения нескольких обучающихся).

1. Рефлексия.

А сейчас я предлагаю вам показать своё отношение к пройденному уроку с помощью сигнальных карточек.

Работа с сигнальными карточками.

* Зелёная карточка. Я удовлетворен уроком. Урок был полезен для меня. Я с пользой и хорошо работал на уроке. Я понимал всё, о чем говорилось и что делалось на уроке.
* Жёлтая карточка. Урок был интересен. Я принимал в нём участие. Урок был в определенной степени полезен для меня. Я отвечал с места, выполнил ряд заданий. Мне было на уроке достаточно комфортно.
* Красная карточка. Пользы от урока я получил мало. Я не очень понимал, о чём идет речь. Мне это не нужно. К ответу на уроке я был не готов.

1. Итоги урока.

С каким видом декоративно – прикладного искусства вы познакомились на уроке? - Гжельской росписью.

Чем отличается эта роспись от других, вам уже известных? - Цветом (бело-голубой).

Итак, ребята, каждый из вас сегодня постарался показать свои знания о таком непростом, удивительном искусстве, как Гжель. Вы, как настоящие мастера по росписи, смогли создать целых два шедевра: один воображаемый, а другой видимый используя лишь два удивительных цвета - белый и синий. А какая нарядная и праздничная получилась роспись!

Сегодня мне хочется вас поблагодарить за урок и вручить медали «Художник Гжельской росписи».

1. Домашнее задание.

Каждый из вас имеет медаль «Художник Гжельской росписи». Это высокая награда. Попробуйте доказать, что вы настоящие мастера, которые умеют не только рисовать, но и находить информацию, анализировать её и применять на деле.

Домашнее задание: найти материал об особенностях народного промысла «Жостово».

**На жостовском подносе в зеркальной глади лака**

**Ржаная медь колосьев, степной румянец мака,**

**Багрянец поздних листьев,** л**есной подснежник первый…**

**А жостовские кисти** н**ежнее легкой вербы.**

(П.Синявский)

Урок окончен. Всем спасибо.

4.Заключение

Уроки изобразительного искусства с использованием межпредметных связей не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и значительно повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Поскольку фантазия и желание проявить себя у школьника велики, то стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли.

Межпредметные связи — важнейший фактор оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегрузки учащихся. Особое значение имеют межпредметные связи для эффективного использования организационных форм обучения, а также целенаправленной перестройки всех основных звеньев учебно-воспитательного процесса.

Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимодействий между разделами учебных предметов изобразительного искусства и развития речи – одно из необходимых условий развития художественного творчества школьников. Обеспечение систематического функционирования внутрипредметных и межпредметных связей позволяет создавать целостную систему развития у школьников художественно-творческой активности.

Все многообразное воздействие искусства протекает в процессе восприятия его произведений. Эффективность этого воздействия находится в прямой зависимости от культуры художественного восприятия. Восприятие литературного текста и произведений искусства неразрывно связано и во многом дополняет друг друга.

Считаю опыт своей работы перспективным, так как он позволяет активизировать познавательную и творческую деятельность учащихся, повысить эффективность урока. Работы детей были интересны и разнообразны. Все работы детей были закончены. Все дети, включая и самых слабых, не боялись ошибиться, работали с интересом. Ребята были очень активны, предлагали различные решения задачи, пробовали практически увидеть результат, если не получалось, давались новые варианты, пока не было достигнуто правильное решение задачи.

Из изложенного материала можно сделать вывод о целесообразности развития творческих способностей у обучающихся. Интерес учащихся к подобным урокам стабильно высок, результатами интегрированных уроков изобразительного искусства становятся более интересные эскизы, коллажи, рисунки, макеты. Создаются условия для более глубокой заинтересованности учащихся предметом «изобразительное искусство», что особенно важно для развития гармонично развитой личности.

5.Список литературы

Арбат Ю.А. Фарфоровый городок. Из истории завода Гарднер - ныне Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках. – М.: "Моск. рабочий", 2007, 248 с.

Бржезицкая Аста Давыдовна. Выставка произведений. Москва. 1983.Расписной фарфор. Скульптура. Каталог выставки. – М.: "Сов. художник", 2003, 24 с.

Бубнова Е.А. Старый русский фаянс. – М.: "Искусство", 2003. – 187 с.Врубель М.А. Выставка майоликовых работ и театральных экспонатов. Абрамцево. 1956-1957. К 100-летию со дня рождения. Каталог. Сост. и предисл. Онуфриева С.А. – М.: Просвещение, 2007, 53 с.

Гамелкин С.В. и Калитин М.Г. Гжель и гжельцы. На родине русского фарфора. - "Моск. рабочий", 2004. – 129 с.

Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика ГжелиXVIII-XX веков. - "Художник России", 2006. – 212 с.

Дулькина Т.И., Григорьева Н.С.  Гжель.Керамика 18-19 веков, керамика 20 века.  М., Планета, 1982г.  
Попова О.С.  Русская народная керамика. Гжель, Скопин, Дымково.  М., КОИЗ, 1957г.  
Мусина Р.Р.  Искусство Гжели.  М,, Знание, 1985г.

Дулькина Т.И., Григорьева Н.С., Астраханцева Т.Л. Гжель. Керамика 18-19 веков. Керамика 20 века. – М.: Издательство: Планета, 2006. - 184 с.

Искусство Гжели. Альбом. Авт. и сост. Якимчук Н.А. – М.: "Сов. Россия", 2005. - 167с.

Мусина Р.Р. Искусство Гжели. – М.: "Знание", 2005. – 48 с.

Н.А.Горяева. Методическое пособие. К учебнику. «Декоративно-прикладноеискусствовжизничеловека».5 класс. Под редакцией Б. М. Неменского.

Никифорова Л.Р. Родина русского фарфора. О Виноградове Д.И. – СПб.: Питер, 2004. - 102с.

Никифорова Л.Р. Создатель русского фарфора. Жизнь и деятельность Д.И.Виноградова. – М.: Изд. Гос. Эрм., 1962, 35с.

Предпросмотр страницы №8

Салтыков А. Гжельская керамика. - Гос. ист. муз. – 2005. - 38с.

Фарфор Гжели. Каталог выставки. Сост. и ред. Розанов В.Г. – М.: "Сов. художник", 2006. – 21 с.